**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Vicerrectoría Académica y de Investigación**

**Unidad gestora: Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH**

**Curso: Apreciación de las imágenes del arte**

**Código: 404086996**

# Plantilla para la elaboración del Video en lengua extranjera en Inglés

1. Complete los espacios faltantes en el siguiente párrafo con la información referente a las similitudes encontradas entre la obra local y lo obra global.

"Hello, my name is \_\_\_\_\_\_\_\_. I am from \_\_\_\_\_\_\_\_. In my community, I found a beautiful artwork called \_\_\_\_\_\_\_. It is a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (type of art) made by \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
I found a similar artwork in Google Arts & Culture. It is called \_\_\_\_\_\_\_\_ and was created by \_\_\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_\_\_\_ (year).  
Both artworks are similar because they show \_\_\_\_\_\_\_\_, use \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ colors, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ and\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ express\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
I think these artworks are important because they connect local and global cultures. Thank you."

1. Grabe el vídeo, tenga en cuenta:

* El tiempo máximo de duración es de 3 minutos.
* Seleccione el o los lugares donde quiere hacer la grabación.
* Revise el sonido, de tal manera que su grabación sea clara y sin interferencia.
* Preséntese y cuéntenos que programa está cursando.
* Es un ejercicio en vídeo en el que el estudiante debe aparecer.
* No es una presentación en diapositivas, es un VÍDEO.
* Puede hacerlo usando su celular, tableta, computador, entre otros medios de grabación.
* Suba su grabación a YouTube y comparta el link en modo público.

Comparta su propuesta en el Foro Colaborativo.

**1. Hello, my name is Juan.  
/həˈləʉ maɪ ˈneɪm ɪz ˈwɒn/**

**2. I am from Colombia.  
/aɪ əm frəm kəˈlɒmbiə/**

**Economy**

**3. In my community, I found a beautiful artwork called *Monumento al Cotero*.  
/ɪn maɪ kəˈmjunəti aɪ faʊnd ə ˈbjutəfəl ˈɑːtwɜːk kɔːld ˌmɒnəˈmɛntəʉ æl kɒˈteːrəʉ/**

**4. It is a public sculpture made by a local artist, dedicated to agricultural workers in the rice industry.  
/ɪt ɪz ə ˈpʌblɪk ˈskʌlptʃə ˈmeɪd baɪ ə ˈləʉkəl ˈaːtɪst ˈdɛdəkəʉtɪd tə ˌægrəˈkʌltʃərəl ˈwɜːkəz ɪn ðə raɪs ˈɪndəstri/**

**5. I found a similar artwork in Google Arts & Culture.  
/aɪ faʊnd ə ˈsɪmələ ˈɑːtwɜːk ɪn ˈgʉːgəl aːts ænd ˈkʌltʃə/**

**6. It is called *Monumento al Bananero* and was created by Vicente Rodas in 1978.  
/ɪt ɪz kɔːld ˌmɒnəˈmɛntəʉ æl bəˌnɑːˈneːrəʉ ænd wəz kriˈeɪtɪd baɪ viːˈsɛnteɪ ˈrɒdəs ɪn ˈnaɪntiːn ˈsɛvnti ˈeɪt/**

**7. Both artworks are similar because they show strong rural workers, use earthy tones and realistic physical forms, highlight manual labour, and express pride in agricultural identity.  
/bəʉθ ˈɑːtwɜːks ə ˈsɪmələ bɪˈkəz ðeɪ ʃəʉ ˈstrɒŋ ˈrʉːrəl ˈwɜːkəz, juːz ˈɜːθi təʉnz ænd ˌriːəˈlɪstɪk ˈfɪzɪkəl ˈfɔːmz, ˈhaɪlaɪt ˈmænjʉəl ˈleɪbə, ænd ɪkˈsprɛs praɪd ɪn ˌægrəˈkʌltʃərəl aɪˈdɛntəti/**

**8. I think these artworks are important because they connect local and global cultures through shared values of effort, dignity, and community memory.  
/aɪ θɪŋk ðɪz ˈɑːtwɜːks ə ɪmˈpɔːtənt bɪˈkəz ðeɪ kəˈnɛkt ˈləʉkəl ænd ˈgləʉbəl ˈkʌltʃəz θruː ˈʃɛəd ˈvæljʉːz əv ˈɛfət, ˈdɪgnəti ænd kəˈmjunəti ˈmɛməri/**

**9. Thank you.  
/θæŋk juː/**